

Arlette et Marc Simon

Créatures



Expositions du 3 octobre au 31 décembre 2026



Nicolas Tournon

Nature Digitale



CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
DE GIROUSSENS



TARN
OCCITANIE



réseau des centres
céramique



Collectif
National
des
Céramistes



VILLE ET MÉTIERS D'ART

Exposition salle 1

Créatures

Arlette et Marc Simon

Dates de l'exposition : du 3 octobre au 31 décembre 2026

Arlette et Marc Simon ont ouvert leur premier atelier en 1975 dans les Monts du Forez. Ils souhaitent réaliser de beaux objets du quotidien. Leur pratique de la porcelaine et du grès cuits au bois est inspirée par la céramique japonaise. Ils développent aussi une technique de cuisson de type primitive : pit fire qu'ils associent à un décor constructiviste, géométrique.

Ce couple d'artistes expose rapidement aussi bien dans des galeries en France et à l'étranger qu'à l'occasion de Biennales sur la céramique contemporaine telle que celle de Vallauris. Leurs œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées (Cité de la Céramique à Sèvres, Élysée, Musée de Soissons, Musée de Manises en Espagne...). Arlette Simon reçoit notamment le prix d'honneur lors de la Biennale internationale de Manises.



Marc Simon "Chimère"



Arlette Simon "Au-couchan"

Deux voyages artistiques marquent particulièrement leur parcours et nourrissent durablement leur recherche : un séjour en Californie en 1982, où ils découvrent une scène céramique expérimentale et libre, puis une résidence à Shigaraki au Japon en 2009, au contact direct des grands foyers historiques de la céramique japonaise. Ces expériences renforcent leur attention à la matière, au feu et aux formes essentielles. >>>



Arlette Simon "Serpenines blanches au néon bleu"

» En 1982, ils s'installent au Chambon-sur-Lignon où ils poursuivent leur travail de recherche d'objets du quotidien et de sculptures.

Une nouvelle étape s'ouvre ensuite en 2000 lorsqu'ils emménagent aux Roches. Ils y créent leur nouvelle galerie de céramiques ainsi qu'un espace d'art contemporain, lieu de rencontres et d'expérimentations où ils invitent de nombreux artistes de divers horizons. Les genres s'y entremêlent, les arts s'y contaminent : expositions, concerts de musique innovatrice, projections cinématographiques et performances se croisent et se questionnent dans une volonté de rendre la création contemporaine « bien vivante » et accessible à tous. C'est à partir de cette période qu'ils se consacrent entièrement à leur création sculpturale.



Marc Simon "Grand bec mural"



Arlette Simon "Créature rose"



Arlette et Marc Simon "Mural"

Arlette Simon s'intéresse plus particulièrement à la création de volumes où les vides et les pleins participent d'un même équilibre tendu utilisant parfois le néon et/ou le son pour révéler les jeux de lumières et de surfaces.

Marc Simon réalise des œuvres sculpturales très expressionnistes, voire anthropomorphiques, aux formes telluriques propres à des univers fantastiques.



Arlette Simon "Entrechat noir"



Exposition salle 2

Nature Digitale

Nicolas Touron

Dates de l'exposition : du 3 octobre au 31 décembre 2026

Dans le cadre de la prochaine exposition Nature Digitale, l'artiste Nicolas Touron analyse l'évolution des liens entre la nature, la technologie et l'imaginaire humain à travers une série d'œuvres sculpturales et céramiques. En s'appuyant sur la modélisation numérique contemporaine et des techniques de pointe d'impression 3D sur céramique, l'exposition examine la manière dont les technologies émergentes peuvent transformer les pratiques artistiques traditionnelles tout en redéfinissant notre perception du monde naturel.



Monkey, 2020



Rabbit, 2026

L'exposition propose une collection variée de formes, allant de récipients et structures architecturales à des compositions sculpturales organiques. Inspirées par la flore, la faune, les formations géologiques et des écosystèmes spéculatifs, les créations de Nicolas Touron occupent un espace situé entre passé et futur. Des références médiévales côtoient une esthétique futuriste, donnant naissance à des objets qui semblent à la fois archéologiques et visionnaires. Par cette fusion, Nature Digitale propose un nouveau territoire visuel où les systèmes naturels et artificiels ne sont plus opposés, mais profondément interconnectés.



Dung Beetle 1, 2026



Dung Beetle 2, 2026



»» L'exposition s'articule autour de l'usage de l'impression céramique 3D par l'artiste, un procédé qui conjugue les traditions séculaires de la céramique avec la fabrication numérique de pointe.

En associant la précision technologique à l'imprévisibilité et à la fragilité de l'argile, Touron propose une réflexion sur l'histoire de l'innovation humaine et ses répercussions constantes sur l'environnement. Ces œuvres constituent les manifestations physiques d'un monde façonné de concert par la croissance organique et l'intervention technologique.

De nombreuses sculptures évoquent des organismes hybrides, des végétaux fantastiques, des créatures énigmatiques ou des fragments architecturaux monumentaux. À la fois délicates et imposantes, singulières et troublantes, ces formes agissent comme les protagonistes d'un paysage narratif imaginaire. À travers *Nature Digitale*, Touron invite le public à envisager un avenir où la technologie ne se contente pas d'imiter la nature, mais participe activement à sa transformation et à sa réinvention.



Terrain 1, 2020



Magic wand 1, 2022



Couple, 2020

Nicolas Touron, originaire de France et établi à New York, est un artiste et céramiste dont la pratique établit une passerelle entre l'artisanat traditionnel et les méthodes numériques contemporaines. Titulaire d'un BFA de la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam, où il s'est spécialisé en céramique, sculpture et médias audiovisuels. Il a également été lauréat d'une bourse Fulbright en 2001. Il a complété son cursus par un MFA de la School of Visual Arts à New York. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions aux États-Unis ainsi qu'à l'échelle internationale au sein de galeries, de musées et d'espaces publics, et sont intégrées à de multiples collections privées et publiques, notamment dans la collection permanente du Ringling Museum en Floride.

Il a réalisé des résidences à Harvard Ceramic Program ainsi qu'à PowerHouse Art center à New York où il est en résidence permanente. Il assure actuellement des enseignements en impression 3D de l'argile et en moulage au Pratt Institute et à la School of Visual Arts à New York. Il dispose d'ateliers à Brooklyn, New York, ainsi qu'à Glénat, dans le Cantal.

Ces dernières années, Touron s'est investi dans l'impression 3D de l'argile et de la porcelaine, élaborant un corpus d'œuvres qui poursuit son intérêt de longue date pour la narration, les formes et leur transformations. Ses sculptures, fréquemment élaborées via des logiciels 3D, articulent des influences issues des traditions vernaculaires et de l'art naïf avec des méthodologies numériques. Ces « constructions » complexes tirent leur inspiration entre autre du Palais Idéal de Ferdinand Cheval ainsi que des reliquaires du sud de la France et de l'Italie, agissant comme des monuments dédiés à des figures chimériques récurrentes. Les formes modulaires qu'il conçoit dans l'espace virtuel peuvent être réutilisées et combinées au sein de compositions sculpturales en constante évolution, selon une logique de recettes - une approche partiellement influencée par sa précédente carrière de chef cuisinier en France.



Le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens

Dans le Tarn (81), à 30 mn de Toulouse et 30 mn d'Albi, un lieu dédié à la céramique contemporaine, aux céramistes, potiers artisans créateurs en Midi-Pyrénées.

Le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens naît en 2000 d'une volonté commune de trois partenaires : L'association Terre et Terres, l'association Arts et Poteries Giroussens et la Municipalité.

Depuis l'ouverture, le Centre Céramique contemporaine Giroussens est géré par délégation de service par une association loi 1901 composée de membres des trois associations partenaires.

Sa vocation est de promouvoir la céramique dans tous ses états, le travail de petits et très petits ateliers, l'ouverture à l'art et à la liberté de création et la maintenance des savoir-faire.



Infos pratiques

OUVERTURE :

Du mardi au dimanche 10h à 12h et 14h à 18h

Juillet et août ouvert tous les jours 10h à 12h et 14h à 18h

Le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens est ouvert les jours fériés (sauf Ascension, Noël et Jour de l'an)

Fermeture annuelle : de janvier à mi-février et Ascension, Noël, Jour de l'an.

ACCÈS :

à 2 minutes depuis l'A68, prendre la sortie n° 7

TARIFS EXPOSITIONS :

> Individuel : 4 €

> Groupe : 3 €

LA BOUTIQUE est en accès libre.

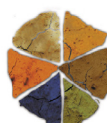
Le Centre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Nos partenaires

DÉPARTEMENT DU TARN



réseau des centres
céramique



Collectif
National
des
Céramistes



VILLE ET MÉTIERS D'ART



CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
DE GIROUSSENS

7, place Lucie Bouniol 81500 Giroussens
Tél. : 05 63 41 68 22 · giroussens.ceramique@orange.fr
www.centre-ceramique-giroussens.com