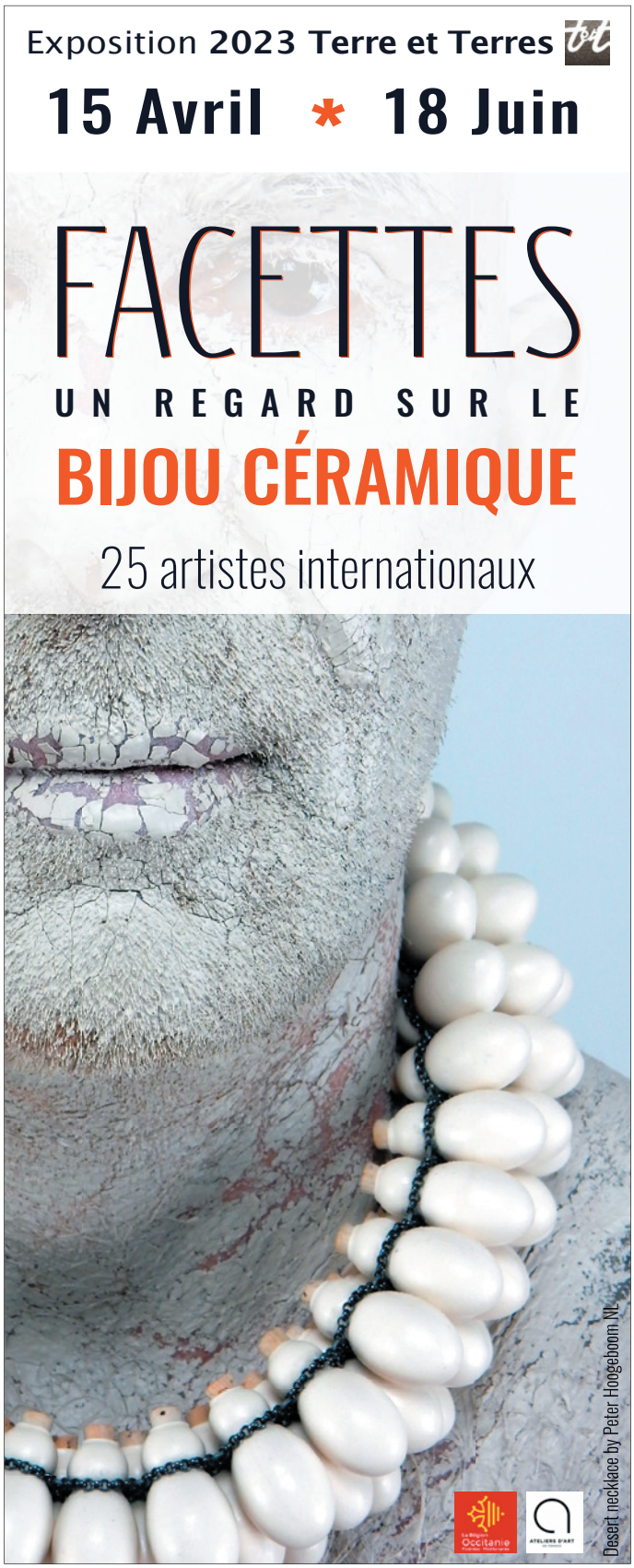
Exposition 2023 Terre et Terres
15 Avril * 18 Juin
FACETTES
UN REGARD SUR LE
BIJOU CÉRAMIQUE
25 artistes internationaux
Desert necklace by Peter Hoogeboom NL

15 avril > 18 juin 2023
Benoît Pouplard
Vertiges et Vestiges

CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE DE GIROUSSENS

TARN LE DÉPARTEMENT

DÉPARTEMENT DU TARN MAIRIE DE GIROUSSENS

VILLE ET MÉTIERS D'ART

Exposition salle 1

Facettes, un regard sur le bijou céramique

Date de l'exposition : du 15 avril au 18 juin 2023

Commissaires d'exposition : Céline Blanc et Violaine Ulmer

Contact : ceramicjewelry 2023@gmail.com

Les artistes

Yasar Aydin (SE)
Judith Bloedjes (NL)
Alison Brown (GB)
Trinidad Contreras (ES)
Nia Davies (GB)
Willemijn De Greef (NL)
Carole Deltenre (FR)
Nanna Gronborg (DE)
Gesine Hackenberg (NL)
Peter Hoogeboom (NL)
Paula Isola (AR)
Cecil Kemperink (NL)
Olivia Monti Arduini (IT)
Karin Seufert (DE)
Liana Pattihis (GB)
Katja Prins (NL)
Nuria Soley (ES)
Studio Unfold (BE)
Christel Van Der Laan (AU)
Manon Van Kouswijk (AU)
Fabienne Withof (BE)
Shu-Lin Wu (TW)
Yiyan Zhou (FR)

Kindness, 2012
Cecil Kemperink

Marja Sterck

Cette année l'association **Terre et Terres**, les commissaires d'exposition Violaine Ulmer et Céline Blanc, en partenariat avec le **Centre Céramique Contemporaine de Giroussens** présentent les créations d'une discipline jusqu'alors peu exposée : **le bijou céramique**.

Du **15 avril au 18 juin 2023**, seront réunies une centaine d'oeuvres puissantes dont les créateurs, bijoutiers, céramistes, plasticiens, designers venus du monde entier, questionnent l'approche du bijou céramique au creuset de l'art contemporain.

Facettes, un regard sur le bijou céramique

Une exposition où les frontières disciplinaires se brouillent pour donner à voir des pièces fortes, parfois déroutantes ou inattendues. Autant de propositions pour interroger la définition même du bijou céramique.

Bijou céramique qui sera envisagé sous plusieurs angles : objet - sculpture à la frontière de l'intime et du public, objet questionnant la longue histoire du bijou, objet plastique jouant avec les frontières de l'abstraction, ou encore objet équivoque instrument de provocation ou de dénonciation.

Mais le bijou céramique tient aussi de l'apprivoisement exigeant de la terre, de la technicité, des contraintes de volume ou d'assemblage, et les pièces exposées seront autant bijoux que céramiques.

Chaque pièce sera l'occasion de deviner une intention, d'accueillir une mémoire, ou de déchiffrer une intrigue.

C'est un regard poétique sur le monde environnant et une interprétation sans cesse renouvelée qui nous sont donnés à voir et à ressentir.

Brooches, 2020
Karin Seufert

Girandole-MIC#2, 2019
Shu Lin Wu

Brooch Holy Smoke, 2019
Christel van der Laan

Navette-cargo_440, 2013
Willemijn de-Greef

Kitchen Necklace with 'Blue Tit', 2021
Gesine Hackenberg

L'association Terre et Terres

Elle est une association de potiers, céramistes et sculpteurs professionnels de Midi-Pyrénées qui compte 52 adhérents en 2021. L'association a 33 ans d'existence. Elle s'est dès le début consacrée à la promotion de la céramique sous toutes ses formes ainsi qu'à la solidarité entre ses membres et la communauté.

Que faisons-nous ?

Depuis 1991, l'association a conçu, organisé, et pérennisé :

- **34 expositions d'artistes céramistes nationaux et internationaux**
- **31 éditions du marché de Céramique Contemporaine à Giroussens**
- **3 rencontres professionnelles et colloques internationaux**, le 3e colloque s'est tenu en 2017.

Et depuis 2016, **le marché de céramique contemporaine « Les Allées Céramiques »** a trouvé son public à Toulouse.

All that glistens brooch, 2021
Liana Pattihis

Exposition salle 2

Vertiges et Vestiges

Benoît Pouplard

Date de l'exposition : du 15 avril au 18 juin 2023

Debout sur le bord du glacier,
Sentir le grondement sous mes pieds,
Le ronflement des brûleurs crachant leur fournaise
Guetter l'effondrement qui vient,
VERTIGES
Imaginer ce qui restera,
VESTIGES

Qu'adviendra t-il pendant l'épreuve du feu ? Que restera t-il après ?

Pour construire *Vertiges et Vestiges*, je triture la notion d'effondrement. Serions nous entrés dans une *nouvelle ère* géologique, l'anthropocène, un moment de l'histoire de la terre où les conséquences des activités humaines sont telles qu'elles sont capables d'affecter l'ensemble de la planète à l'échelle d'une vie d'homme, profondément, irrémédiablement ?

La série *Creusets* fait appel à l'outil du fondeur / alchimiste, il est question de saturer la sculpture/outil de matière jusqu'à risquer sa dislocation, jouer les apprentis sorciers, chercher la limite.

La série *Vestiges* donne à voir ce qui subsiste des matières et formes en proie à des changements d'état de phase permanents, les cycles et mouvements perpétuels constitutifs du vivant, le tour hypnotique du potier démiurge.

Des pièces sortent des excroissances, des fragments au bord du point de bascule. J'en appelle au sentiment esthétique de vertige lié au point de bascule, la sensation d'être au bord du précipice, sur le front du glacier, à l'aube d'une transformation soudaine de notre biotope, de nos conditions de vie.

Benoît Pouplard

Ma pratique de la céramique est expérimentale, née d'une rencontre avec les émaux céladons.Le potentiel esthétique caché dans la matière bientôt métamorphosée par le feu guide mes gestes.

> ***« Est expérimentale la musique dont on ne sait pas ce qu'elle va devenir au moment où on l'exécute… composer avec quatre phonographes, c'est comme construire de la musique avec un quartet pour moteur à explosion, souffle du vent, battements de cœur et glissements de terrain »***
>
> John CAGE

Je ressens une urgence à chroniquer un monde en mutation, sentir la matière en fusion sourdre sous la fracture du glacier, la chorégraphie du chaos. Comme le démiurge je convoque la tectonique des plaques, l'archaïque, le grondement primitif sous nos pas.

Expression d'une solitude d'artiste face à la nature sauvage, à la manière d'un Caspar David Friedrich devant La mer de glace, au Nord, il y a la Céladonie, on y parle d'un froid qui vous transperce les os, où la glace a le pouvoir de vous écraser à tout moment.

J'ai entrepris un voyage immobile, l'exploration d'un au-delà géographique fait de contrastes, de fragiles paysages abstraits construits dans la porcelaine massive et déconstruits par le feu, un au-delà qui parle de la paradoxale beauté du chaos, une descente brutale dans l'époque.

Le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens

Dans le Tarn (81), à 30 mn de Toulouse et 30 mn d'Albi, un lieu dédié à la céramique contemporaine, aux céramistes, potiers artisans créateurs en Midi-Pyrénées.

Le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens naît en 2000 d'une volonté commune de trois partenaires : L'association Terre et Terres, l'association Arts et Poteries Giroussens et la Municipalité.

Depuis l'ouverture, le Centre Céramique contemporaine Giroussens est géré par délégation de service par une association loi 1901 composée de membres des trois associations partenaires.

Sa vocation est de promouvoir la céramique dans tous ses états, le travail de petits et très petits ateliers, l'ouverture à l'art et à la liberté de création et la maintenance des savoir-faire.

Infos pratiques

OUVERTURE :

Du mardi au dimanche 10h à 12h et 14h à 18h

Juillet et août ouvert tous les jours 10h à 12h et 14h à 18h

Le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens est ouvert les jours fériés (sauf Ascension, Noël et Jour de l'an)

Fermeture annuelle : de janvier à mi-février et Ascension, Noël, Jour de l'an.

ACCÈS :

à 2 minutes depuis l'A68, prendre la sortie n° 7

TARIFS EXPOSITIONS :

› Individuel : 4 €
› Groupe : 3 €

LA BOUTIQUE est en accès libre.

Le Centre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Nos partenaires

DÉPARTEMENT DU TARN
MAIRIE DE GIROUSSENS

VILLE ET MÉTIERS D'ART

TARN LE DÉPARTEMENT

CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE DE GIROUSSENS

7, place Lucie Bouniol 81500 Giroussens
Tél. : 05 63 41 68 22 · giroussens.ceramique@orange.fr
www.centre-ceramique-giroussens.com